

**DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE CURSOS**

**SEGUNDO SEMESTRE DE 2012**

**INFORMACION GENERAL**

Nombre del Curso: Arte Digital Código: ARTE 121

Créditos: 3

Nombre del profesor: Diego Benavides E-mail: dbenavid@uniandes.edu.co

Total de horas semanales: 4 horas

Prerrequisitos para estudiantes de Arte y de otros programas de la Universidad: Ninguno.

“En ningún caso la Universidad tendrá en cuenta aquellas materias cursadas sin cumplir los prerrequisitos establecidos.” (Artículo 54 del Reglamento General de Estudiantes de Pregrado)

**PRESENTACIÓN DEL CURSO**

**BREVE DESCRIPCIÓN (O JUSTIFICACIÓN) DEL CURSO:** Este curso se presenta como una introducción al arte desarrollado en el contexto de los medios digitales. Se hará un recorrido histórico por diferentes expresiones artísticas a partir de estos medios, haciendo énfasis en propiedades específicas inherentes a estos como son: Virtualidad, interactividad, codificación, especialidad, hipertextualidad, materialidad-inmaterialidad, interfaz, entre otros.

Se explorarán algunas herramientas que permitirán el trabajo con la imagen fija, la imagen en movimiento, el sonido y algunos conceptos básicos de programación.

**OBJETIVOS:**

Guiar al estudiante en la exploración de algunos aspectos de la creación de imágenes digitales y sus posibilidades expresivas.

- A través de ejercicios de proceso, revisar diferentes problemáticas de los “nuevas tecnologías de la imagen o de la información” en contextos artísticos y sus implicaciones culturales.
- Proporcionar un conocimiento básico sobre diferentes herramientas de trabajo, de tal manera que permita al estudiante desarrollar una obra práctica.
- Proporcionar herramientas conceptuales y técnicas para un análisis crítico de la imagen digital

## **CONTENIDO:**

<p><b>1- Introducción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del curso.</li> <li>- Proyectos:</li> <li>- Taller: 8 bits</li> <li>- Lectura Sugerida: Decálogo, Gabriela Habich</li> </ul>	<p>Crear blog para el curso, crear cuenta en vimeo, crear cuenta en soundcloud, buscar fotografía en el álbum familiar(subir al blog), hacer dibujo en papel cuadriculado.</p>
<p><b>2- Dibujo por coordenadas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: Blade Runner.</li> <li>- Taller: HTML, css.</li> </ul>	<p>Terminar Dibujo digital.</p>
<p><b>3- Montaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: <a href="#">Zelig</a>,.</li> <li>- Taller: Formatos de imagen, bitmaps, vectores, autorretrato, escena, montaje.</li> <li>- Lectura Sugerida: Xavier Berenguer: Historias por ordenador.</li> </ul>	<p>Formatos: <a href="#">TIFF</a> <a href="#">PNG</a> <a href="#">JPG</a> <a href="#">GIF</a>  <a href="#">Optimizando imágenes</a>  Explorar tutoriales de photoshop.  <a href="#">Tutoriales PhotoShop</a>  Inserciones de la imagen personal en diferentes contextos(buscar escenas de películas de interés)</p>
<p>3- Montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: Un tigre de papel.</li> <li>- Taller: Montaje digital</li> </ul>	<p>Creación de un cartel cinematográfico, e imprimir.</p>
<p><b>3- Qué no sea solo bulla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: Sonido Experimental</li> <li>- Taller: Grabación</li> <li>- Lectura Sugerida: Alonso Rodrigo. LowTech.</li> </ul>	<p><a href="#">Audacity --- Tutorial</a>  Traer grabación sonora de por lo menos tres acciones cotidianas (1. Espacio público, 2. Sonido acción cotidiana, 3. Sonido a partir del cuerpo).</p>
<p><b>4- A qué suena eso?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos:</li> <li>- Taller: 60 segundos – composición</li> </ul>	<p>Componer obra sonora experimental a partir de las acciones grabadas( 1 minuto).</p>
<p><b>5- Tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: Animaciones</li> <li>- Taller: animación, cuadro a cuadro.</li> <li>- Lectura Sugerida: Santaella Lucía. El arte del silicio.</li> </ul>	<p>Animación a partir de la composición sonora.</p>
<p><b>6- Tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos: Animaciones</li> <li>- Taller: animación, stop motion.</li> </ul>	<p>Animación a partir de la composición sonora.</p>
<p><b>7- Tiempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos:</li> <li>- Taller: animación, rotoscopia.</li> </ul>	<p>Animación a partir de la composición sonora.</p>

<b>8- Interfaz</b> - Proyectos: obras para internet - Taller: Exploración de interfaces digitales, Vínculos-nexos-nodos.	Montaje de los proyectos realizados hasta ahora en el curso y publicados en Internet.
<b>9-Interfaz</b> - Proyectos: obras para internet - Taller: Vínculos-nexos-nodos.	Construcción de hipervínculos (historia en imágenes)
<b>10- Interfaz</b> - Proyectos: Narraciones experimentales - Taller: Hipertexo	Construcción de hipervínculos (historia en imágenes)
<b>11- Sensores</b> - Proyectos: Interfaces físicas (teclado) - Taller: construcción de una interfaz	
<b>12- Sensores</b> - Proyectos: Interfaces físicas (Teclado) - Taller: Programación as3	
<b>13- Sensores</b> - Proyectos: Interfaces físicas (Teclado) - Taller: Programación as3	
<b>14- Asesoría proyecto final</b> - Taller: Proyecto final	
<b>15- Asesoría proyecto final</b>	
<b>16- Preentrega proyecto final</b>	

#### **METODOLOGÍA:**

La clase dispone de dos espacios, uno teórico y de reflexión, a partir de las lecturas propuestas, de películas, páginas Web y multimedia observados, y otro espacio práctico sobre el proyecto personal. Es importante la participación activa de cada estudiante. Se tendrá en cuenta los avances y logros de cada uno en sus respectivos proyectos. Según el caso, la compatibilidad entre los estudiantes, e intereses en común, se desarrollarán trabajos en grupo.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Habich Gabriela, Decálogo de la Imagerie electrónica.
- Santaella Lucía. El arte del silicio.
- Alonso Rodrigo. LowTech.
- Pierre Lévy, El arte y la arquitectura del ciberespacio, estética de la inteligencia colectiva. En Inteligencia colectiva.
- Giannetti Claudia, WWWART.02. Breve balance de la primera década del net art.
- Berenguer Xavier. Historias por ordenador.
- Cantoni Rejane, Priscila Farias. Fuera del cuerpo.

- Grau Oliver. Arte Virtual de la Ilusión a la Inmersión.
- DELEUZE Y GUATTARI. Rizoma.
- PAUL VIRILIO. La máquina de visión.

## Referencias en internet

Página del curso, donde se encuentras diferentes tipos de recursos (artículos, libros, links).

- <http://clases.nolineal.org>

### CRITERIOS DE EVALUACION

**Asistencia a clase:** “La Universidad considera que la inasistencia a clase impide un rendimiento académico adecuado. Es facultativo de cada profesor controlar la asistencia de sus alumnos y determinar las consecuencias de la inasistencia, si esta es superior al 20% ” (Artículo 42 del Reglamento General de Estudiantes de Pregrado)

A la 7 semana un 35% Comprende la evaluación de los ejercicios propuestos y el trabajo en clase:

Trabajo en clase 5%  
Vitacora(blog) 10%  
Ejercicios prácticos 20%

A la 15 semana un 35% Comprende la evaluación de los ejercicios propuestos y el trabajo en clase:

Ejercicios prácticos 30%  
Trabajo en clase 5%

Evaluación final del proyecto 30% Donde se evaluará la idea y el proceso desarrollado.

Aspectos Tenidos en cuenta en la evaluación de cada proyecto:

1. Propuesta. (idea-concepto)
2. Desarrollo – Experimentación. (búsqueda-exploración formal, trabajo)
3. Interfaz. (propuesta visual, mecanismos y metáforas)
4. Interacción. (propuesta de participación del usuario, en los ejercicios donde aplique)

Nota1: para el proyecto final se tendrá en cuenta cada uno de los aspectos anteriores.

Nota2: el programa puede sufrir pequeñas variaciones durante el semestre, dependiendo del desarrollo de los ejercicios.

Cositas que no se deben hacer: consumir alimentos en la sala de computadores.

- Inicio de Clases: Enero 21 de 2013
- Último día de Clases: Mayo 11 de 2013
- Semana de Trabajo Individual o Receso: Marzo 25-29 de 2013



Universidad de  
los Andes

Facultad de Artes y Humanidades

**Departamento de Arte**

Carrera 1Este No. 18A - 10 Bloque T, Bogotá, Colombia. Tel.: [571] 3394949 Ext.: 2626/35 Línea directa:  
[571] 3324450 Fax: [571] 3394949 Ext.: 2628  
<http://arte.uniandes.edu.co> - [infarte@uniandes.edu.co](mailto:infarte@uniandes.edu.co)